

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>Mulas Pier Luigi</b>
Qualifica	<b>Professore di Storia dell'arte moderna SSD L-Art-02</b>
Amministrazione	<b>Dipartimento di Studi Umanistici</b>
Incarico attuale	<b>Referente della Laurea Magistrale in <i>Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali</i></b>
Numero telefonico dell'ufficio	<b>+39.0382.98.44.68</b>
E-mail istituzionale	<a href="mailto:pierluigi.mulas@unipv.it"><u>pierluigi.mulas@unipv.it</u></a>

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Diploma di Dottore di ricerca (Università Statale di Milano, 1995) Diploma di laurea in Lettere e filosofia (Università di Pavia, 1990)																
Altri titoli di studio e professionali	Diplôme d'Études Approfondies, Storia dell'arte medievale (Université Paris IV – Sorbonne)																
Esperienze professionali	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">2000-13</td> <td>Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II (Laurea triennale e magistrale in italianistica)</td> </tr> <tr> <td>2010-12</td> <td>Professore a contratto, Université Paris IV – Sorbonne Laurea triennale in italianistica: <i>Storia dell'arte del Rinascimento</i> (2 corsi: 20 e 26 h)</td> </tr> <tr> <td>2003-10</td> <td>Professore a contratto, Università di Pavia (Laurea magistrale in Storia dell'arte: <i>Storia della miniatura</i> 30h)</td> </tr> <tr> <td>2004-08</td> <td>Professore a contratto, Institut National du Patrimoine, Paris <i>Lingua italiana applicata alla storia dell'arte</i></td> </tr> <tr> <td>1998-99</td> <td>Assistant Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche di lingua e cultura italiane, Università di Mulhouse</td> </tr> <tr> <td>1997-98</td> <td>A.T.E.R. di lingua e cultura italiane, Università di Besançon</td> </tr> <tr> <td>1996-97</td> <td>Professore a contratto di storia dell'arte, Université Paris VIII - St. Denis</td> </tr> <tr> <td>1995-97</td> <td>Lettoressa d'italiano, Università di Besançon</td> </tr> </table>	2000-13	Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II (Laurea triennale e magistrale in italianistica)	2010-12	Professore a contratto, Université Paris IV – Sorbonne Laurea triennale in italianistica: <i>Storia dell'arte del Rinascimento</i> (2 corsi: 20 e 26 h)	2003-10	Professore a contratto, Università di Pavia (Laurea magistrale in Storia dell'arte: <i>Storia della miniatura</i> 30h)	2004-08	Professore a contratto, Institut National du Patrimoine, Paris <i>Lingua italiana applicata alla storia dell'arte</i>	1998-99	Assistant Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche di lingua e cultura italiane, Università di Mulhouse	1997-98	A.T.E.R. di lingua e cultura italiane, Università di Besançon	1996-97	Professore a contratto di storia dell'arte, Université Paris VIII - St. Denis	1995-97	Lettoressa d'italiano, Università di Besançon
2000-13	Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II (Laurea triennale e magistrale in italianistica)																
2010-12	Professore a contratto, Université Paris IV – Sorbonne Laurea triennale in italianistica: <i>Storia dell'arte del Rinascimento</i> (2 corsi: 20 e 26 h)																
2003-10	Professore a contratto, Università di Pavia (Laurea magistrale in Storia dell'arte: <i>Storia della miniatura</i> 30h)																
2004-08	Professore a contratto, Institut National du Patrimoine, Paris <i>Lingua italiana applicata alla storia dell'arte</i>																
1998-99	Assistant Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche di lingua e cultura italiane, Università di Mulhouse																
1997-98	A.T.E.R. di lingua e cultura italiane, Università di Besançon																
1996-97	Professore a contratto di storia dell'arte, Université Paris VIII - St. Denis																
1995-97	Lettoressa d'italiano, Università di Besançon																
Capacità linguistiche	Francese scritto a parlato; inglese scritto																
Altro	<p style="text-align: center;">RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">2022-</td> <td>Co-direttore della Collana <i>Laboratorio. Ricerche di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea</i> (Scalpendi Editore), con Luigi C. Schiavi.</td> </tr> <tr> <td>2020-</td> <td>Membro del Comitato scientifico della Collana <i>Culture Artistiche del medioevo</i> (Franco Angeli Editore).</td> </tr> <tr> <td>2019-</td> <td>Membro del Comitato Scientifico di PRISMI nouvelle série, revue du Département d'Italien de l'Université de Lorraine, diretta da Giuseppe Sangirardi.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">PUBBLICAZIONI</p> <p><b>I. MONOGRAFIE</b></p> <p><i>Giovanni Giacomo Decio. Il miniatore dei corali di Vigevano</i>, Vigevano 2009.</p>	2022-	Co-direttore della Collana <i>Laboratorio. Ricerche di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea</i> (Scalpendi Editore), con Luigi C. Schiavi.	2020-	Membro del Comitato scientifico della Collana <i>Culture Artistiche del medioevo</i> (Franco Angeli Editore).	2019-	Membro del Comitato Scientifico di PRISMI nouvelle série, revue du Département d'Italien de l'Université de Lorraine, diretta da Giuseppe Sangirardi.										
2022-	Co-direttore della Collana <i>Laboratorio. Ricerche di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea</i> (Scalpendi Editore), con Luigi C. Schiavi.																
2020-	Membro del Comitato scientifico della Collana <i>Culture Artistiche del medioevo</i> (Franco Angeli Editore).																
2019-	Membro del Comitato Scientifico di PRISMI nouvelle série, revue du Département d'Italien de l'Université de Lorraine, diretta da Giuseppe Sangirardi.																

## II. CURATELE

*Enluminures italiennes. Chefs-d'œuvre du Musée Condé*, catalogo della mostra a cura di P. Stirnemann e P.L. Mulas, schede di T. D'Urso, P.L. Mulas, P. Stirnemann, G. Toscano, Chantilly-Paris 2000.

*Le Ore Torriani. Commento al fac-simile*, a cura di P.L. Mulas, saggi di P.L. Mulas, M. Visioli, M. Collareta, J.-B. Lebigue, Modena 2009.

*Il Leggendaro Sforza-Savoia. Ms. Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino*, volume di commento al fac-simile a cura di P.L. Mulas, Modena 2013.

*La Passion du Prince pour les belles occupations de l'esprit. Enluminures italiennes du duc d'Aumale*, a cura di T. D'Urso e P.L. Mulas, Chantilly, 2014.

*La corte di Ludovico il Moro e il nuovo corso dell'arte lombarda* [con S. Buganza e F. Elsig], in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra a cura di M. Natale e S. Romano (Milano, Palazzo reale, 12 marzo – 28 giugno 2015), Milano 2015 (sezione comprendente 51 opere).

*Laboratorio. Nuove ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*, atti della giornata di studio (Pavia, Università, 30 giugno 2017), a cura di P.L. Mulas, Milano 2019.

*Carta canta*, Atti della giornata di studio (Pavia, Salone Teresiano, 28 maggio 2019), a cura di M. D'Agostino, e P.L. Mulas, Pavia 2019.

*I codici miniati e decorati della Biblioteca Statale di Cremona*, a cura di R. Barbierato, M. D'Agostino, P.L. Mulas, Cremona 2022 (Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona, LXII, 2020),

*Immagini in Canto - I Corali della Certosa di Pavia*, mostra organizzata nell'ambito del progetto *Sleeping Beauty*, promosso dalla Direzione Regionale Musei della Lombardia (Certosa di Pavia, Biblioteca Monastica, 6 novembre 2021-9 gennaio 2022).

## III. ARTICOLI, SAGGI, COMUNICAZIONI IN ATTI DI CONVEGNI

*Un problema di miniatura lombarda tra Quattro e Cinquecento*, in *B.F. e il Maestro di Paolo e Daria*, a cura di L. Giordano, Binasco 1991, pp. 133-196.

*Monsignor Riboldi e l'edilizia sacra pavese. Recupero, committenza e formazione dell'immagine ecclesiastica*, in *Annali di Storia Pavese*, 22/23, 1995 (atti del convegno *Fedi e culture in area padana tra '800 e '900*, Pavia, 28-30 novembre 1991), pp. 307-317.

*Le Memorie antiche delli Monasteri di Lodi e Villanova di Vincenzo Sabbia*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1992, pp. 5-101.

Cum aparatu ac triumpho quo pagina in hac licet aspicere. *L'investitura ducale di Ludovico Sforza, il messale Arcimboldi e alcuni problemi di miniatura lombarda*, in "Artes", 2, 1994, pp. 5-38.

*La miniatura lombarda del Quattrocento, Antonio da Monza, Birago, Giovan Pietro*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, a cura di V. Terraroli, Milano 1994, pp. 397-418, 439, 443-444.

*L'Epithalamium carmen di Paolo Bernardino Lanterio. Osservazioni intorno all'iconografia dei duchi di Milano nei manoscritti miniati*, "Viglevanum", V, 1995, pp. 8-18.

*Il libro d'Ore Arconati: committenza e modelli iconografici*, in "Artes", 3, 1995, pp. 46-56.

*Le cerimonie e gli spettacoli, I libri per l'educazione di Massimiliano, Le allegorie di Leonardo, Il monumento di Francesco Sforza, I Commentarii del Simonetta, L'investitura ducale*, in *Ludovicus Dux. L'immagine del potere*, a cura di L. Giordano, Vigevano 1995, pp. 48-57, 58-64, 118-125, 126-131, 132-141, 172-177.

*Auctore Mauro filio: il programma iconografico dei Commentarii del Simonetta*, in "Bulletin du bibliophile", 1, 1996, pp. 9-34.

*Palazzo Carminali Bottigella (già Beccaria)*, in *Processi accumulativi, forme, funzioni. Saggi sull'architettura lombarda del Quattrocento*, a cura di L. Giordano, Firenze 1996, pp. 135-148.

*Le dimore gentilizie*, in *Storia di Pavia*, Pavia 1996, pp. 104-134.

*Il palazzo Bottigella a Pavia*, in M. Zaggia, P.L. Mulas, M. Ceriana, *Giovanni Matteo Bottigella cortigiano*

*sforzesco, uomo di lettere e committente d'arte. Un percorso nella cultura lombarda di metà Quattrocento* (Quaderni di "Rinascimento", XXXVI), Firenze 1997, pp. 217-240.

*Scheda di un codice miniato lombardo del Rinascimento (Londra, British Library, Harl. 5335)*, in "Artes", 6, 1998, pp. 9-14.

*Una presenza lombarda nelle collezioni reali: il Maestro di Ippolita Sforza*, in *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, catalogo della mostra a cura di G. Toscano (Napoli, Valencia, 1998-1999), Valencia 1998, pp. 483-489.

*Il libro d'ore di Gian Giacomo Trivulzio e alcune considerazioni sui manoscritti miniati appartenuti al Magno*, in "Artes", 7, 1999, pp. 38-59.

*Du pouvoir ducal à la domination française: la production de manuscrits laïcs enluminés à Milan*, in *Léonard entre France et Italie: "Miroir profond et sombre"*, atti del convegno a cura di S. Fabrizio-Costa e J.-P. Le Goff, Caen 1999, pp. 301-311.

*La Sala delle Asse: une allégorie à la cour de Ludovic le More?*, in "Chroniques italiennes", 60, 1999 (atti del convegno *La représentation de la Prudence*, Mulhouse, 5 marzo 1999), pp. 117-128.

*De Borso D'Este à Geoffroy Carles : l'illustration de la sphère armillaire dans un exemplaire enluminé de la Cosmographia de Ptolémée*, in "Bulletin du bibliophile", 1, 2000, pp. 57-72.

*Les Heures Torriani au Musée Condé*, in "Le Musée Condé", 57, 2000, pp. 8-15.

*Un Evangélaire enluminé pour San Petronio à Bologne: Giovanni Battista Cavalletto et Bartolomeo Ramenghi*, in "L'art de l'enluminure", 1, 2000, pp. 8-39.

*L'iconographie du mois d'août dans deux livres d'Heures milanais du XVe siècle*, in *Création et mémoire dans la culture italienne de la Renaissance au XVIIIe siècle*, atti del convegno a cura di S. Leoni e A. Perifano, Paris 2001 (*Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 718), pp. 23-37.

*Aggiunte al catalogo giovanile di Decius*, in "Artes", 10, 2002, pp. 5-20.

*Les manuscrits enluminés liés à la présence française*, in *Louis XII en Milanais: guerre et politique, art et culture*, atti del convegno a cura di Ph. Contamine e J. Guillaume (Tours, 30 giu. - 3 lug. 1998), Paris 2003, pp. 305-322.

*Deux manuscrits enluminés lombards à Clermont-Ferrand*, in "Recherches en Histoire de l'art", 3, 2004, pp. 151-155.

*Gian Giacomo Decio, miniatore dei corali di Vigevano*, in "Viglevanum", 2005, pp. 57-67.

*La miniatura in Italia settentrionale: Milano, Bobbio, La miniatura romanica: Lombardia, La miniatura gotica: Lombardia*, in *La miniatura in Italia. Dal tardogotico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, a cura di A. Putaturo Murano et A. Perriccioli Saggese, Città del Vaticano – Napoli 2005, pp. 62-68, 94-97, 147-155.

*L'Enfer de Dante, manuscrit du XVe siècle*, in "L'art de l'enluminure", 14, 2005, pp. 2-73.

*Le Maître des Graduels de San Salvatore de Pavie : enluminures, peintures, xylographies*, in *'Quand la peinture était dans les livres', Mélanges en honneur de François Avril*, a cura di M. Hofmann e C. Zöhl, prefazione di E. König, Turnhout - Paris 2007, pp. 223-233.

*I codici miniati di Gian Giacomo Trivulzio*, in "Viglevanum", XVII, 2007, pp. 8-27.

*Six antiphonaires ambrosiens enluminés*, in "L'art de l'enluminure", 23, 2007, pp. 2-65.

*Il Rinascimento: Lombardia*, in *La miniatura in Italia, II. Dal tardogotico al manierismo*, a cura di A. Putaturo Murano e A. Perriccioli Saggese, Città del Vaticano – Napoli 2009, pp. 319-330.

*Libri miniati e a stampa*, in *Splendori di corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la Città*, catalogo della mostra a cura di L. Giordano e M. Olivari (Vigevano, 2009–2010), Milano 2009, pp. 84-85.

*I libri a stampa pergamenei della collezione Melzi a Chantilly e alcune miniature di Benedetto Bordon*, in "Rivista di Storia della miniatura", 13, 2009, pp. 179-189.

*I corali di San Sisto: gli artisti*, in *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, catalogo della mostra a cura

di M. Bollati (Piacenza, 2011 – 2012), Piacenza 2011, pp. 45-66.

*Cinque incunaboli miniati da Santa Giustina di Padova al Museo Condé di Chantilly*, in "Arte Veneta", 68, 2011, pp. 236-245.

*Una proposta per la miniatura e la pittura del rinascimento a Pavia: il Maestro delle Ore Birago, alias Maestro dell'Annunciata Castiglioni?*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo e G. Toscano, Milano 2012, pp. 232-236.

*Libri manoscritti e a stampa da Praglia a Chantilly*, in *Santa Maria Assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina*, a cura di C. Ceschi, M. Maccarinelli, P. Vettore Ferraro, coordinamento scientifico di G. Mariani Canova, A.M. Spiazzi e Francesco G.B. Trolese, Teolo 2013, pp. 489-496.

*Galeazzo Maria Sforza e il Leggendaro Sforza-Savoia, Scheda codicologica e descrizione delle miniature*, in *Il Leggendaro Sforza-Savoia. Ms. Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino*, volume di commento al facsimile, Modena 2013, pp. 25-98, 99-172.

*Schemi impaginativi e apparato iconografico dell'Offiziolo Borromeo: le fonti*, in *L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, atti del convegno a cura di M. Collareta e F. Tasso (Milano, 10-11 giu. 2008), Milano 2013 ("Rassegna di Studi e di Notizie", XXXV, a. XXXIX), pp. 133-148.

*La Laura de Pétrarque dans une micro-écriture du XVIe siècle*, in *Du Maniérisme à l'art post-moderne. A la mémoire de Laura Malvano-Bechelloni*, a cura di F. Py, Parigi 2014, pp. 37-48.

*Bianchi girari mantouans dans un incunable de Cristoforo (et Baldassarre) Castiglione*, in *Le manuscrit enluminé. Etudes réunies en hommage à Patricia Stirnemann*, a cura di C. Rabel (Cahiers du Léopard d'Or, 16), Parigi 2014, pp. 257-271.

*I Francesi nel Ducato: riflessi nei libri miniati*, in *Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, atti del convegno a cura di F. Elsig e M. Natale (Ginevra, 30-31 mar. 2012), Roma 2014, pp. 79-106.

*Incunaboli miniati del Breviario all'uso degli Umiliati*, in *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, a cura di G. Mariani Canova e A. Perriccioli Saggese, Padova 2014, pp. 615-628.

*La miniatura in Italia dopo l'introduzione della stampa*, in *L'arte rinascimentale nel contesto*, a cura di E. Villata, Milano 2015, pp. 117-126.

*Deux manuscrits de Michelino da Besozzo en France* [con M. Visioli e M. Zaggia], in "L'art de l'enluminure", 55, 2015, pp. 1-49.

*Enluminures italiennes dans les livres imprimés de Jean Grolier*, in *La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*, atti del convegno a cura di G. Bresc-Bautier, Th. Crépin-Leblond, E. Taburet-Delahaye (Paris, 9-11 dic. 2010), Paris 2015, pp. 129-142.

*Alla ricerca della miniatura del Rinascimento a Como*, in *Pregare in piccolo. Miniature comasche del Rinascimento in un Libro d'Ore ritrovato, tra devozione, arte e cultura*, a cura di F. Minonzio, Como 2016, pp. 21-76.

*L'illustrazione dei codici cavallereschi di Bernabò Visconti*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva quando chiudeva gli occhi*, a cura di G. Beltramini e A. Tura (Ferrara, 2016-2017), Ferrara 2016, pp. 272-277.

*L'iconografia ducale nei libri miniati al tempo di Ludovico Sforza*, in *Grammatica del Donato e Liber Iesus. Due libri per l'educazione di Massimiliano Sforza*, a cura di J.J.G. Alexander, Modena 2016, pp. 45-92.

*Tre iniziali del Maestro del Breviario Barozzi, alias «M.Z.A.» Giovanni Antonio da Brescia miniatore?*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Milano 2017, pp. 595-599.

*Il marchio editoriale di Giovanni Giolito: echi bramantiniani nella xilografia pavese del primo Cinquecento*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, atti del convegno (Lugano, 6-7 nov. 2014), a cura di M. Natale, Milano, 2017, pp. 347-354.

*Miniatura e incisioni in Lombardia*, in *Punti di vista sulla Sala delle Asse. Ricerche particolari e studi di contesto*, a cura di C. Salsi ("Rassegna di Studi e di Notizie", XL, a. XLIV, 2018-2019), pp. 267-286.

*Per l'attività di Giovanni Antonio da Brescia miniatore, in Scrittura di testi e produzione di libri: Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di L. Rivali, Brescia 2019, pp. 19-34

*Una ricognizione della miniatura a Pavia e in Certosa tra Trecento e primo Cinquecento*, in *Laboratorio. Nuove ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*, atti della giornata di studio (Pavia, Università, 30 giugno 2017), a cura di P.L. Mulas, Milano 2019, pp. 143-159.

*I due codici miniati di Gaspare Visconti*, in *Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento: Politica, arti e lettere*, convegno internazionale di studi (Université de Lausanne, 29-30 novembre 2018) a cura di S. Albonico e S. Moro, Roma 2020, pp. 109-134.

*San Felice: La decorazione pittorica*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia. Volume 3. Il Ventesimo secolo*, tomo II, a cura di Dario Mantovani, Pavia 2020, pp. 631-632.

*Il «Canzoniere per Beatrice d'Este» (Codice Trivulziano 2157)*, in *Una scrittura allo specchio: Leonardo da Vinci, i segreti della sinistra mano*, formato elettronico:  
[http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/attdbs/bachecaroot/unascritturaallospecchio/approfondimentiDoc07Pier\\_Luigi\\_Mulas\\_articolo.pdf](http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/attdbs/bachecaroot/unascritturaallospecchio/approfondimentiDoc07Pier_Luigi_Mulas_articolo.pdf)

*Antonio Grifo e Peter Ugelheimer a Milano: echi veneziani nella miniatura alla corte del Moro*, in *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, atti del convegno (Università degli Studi di Milano, 21-22 ottobre 2019) a cura di C. Berra, G. Baldessari, G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli (Quaderni di Gargnano, 1), Milano 2021, pp. 33-56.

*Due re e una regina longobardi nelle xilografie di Jacopo Gualla*, *Papier Sanctuarium, Pavia 1505*, in *Actum Ticini. Ricerche sull'alto medioevo pavese*, a cura di L.C. Schiavi, G. Angelini, Milano 2021 (Culture e artistiche del Medioevo. Strumenti, 2), pp. 213-227.

*Un affondo su qualche manoscritto miniato della Biblioteca Statale di Cremona*, in *I codici miniati e decorati della Biblioteca Statale di Cremona*, a cura di R. Barbierato, M. D'Agostino, P.L. Mulas, Cremona 2022 (Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona, LXII, 2020), pp. 35-56.

*Libri liturgici miniati nel ducato tra Visconti e Sforza: una ricognizione sui corredi di tre cattedrali, qualche affondo sui cuttings*, in *Testi, melodie, colori negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche. I libri Corali della Cattedrale di Bergamo*, atti del convegno (Bergamo, Comunità Missionaria "Paradiso", 6-9 giugno 2019), in "Bergomum", CXIV, 2020 [2022], pp. 221-232.

*Intorno al Salterio di San Sisto*, in *San Sisto in Piacenza: un'abbazia benedettina dalle origini al Rinascimento*, Atti del convegno (Piacenza, San Sisto, 2 luglio 2021), a cura di S. Pighi e M. Baucia, Piacenza 2022 (Rara, 1), pp. 131-145.

*Intorno a un miniatore-orefice milanese dimenticato: Giovanni Antonio Decio*, in *Dans le manuscrit et en dehors. Échanges entre l'enluminure et les autres arts*, atti del convegno internazionale, a cura di Michele Tomasi e Melissa Nieto (Università di Losanna, 22-24 Octobre 2020), Roma 2023, pp. 125-139.

*Un'indagine sui frammenti miniati pavesi: i corali (saccheggianti) del Duomo, i cuttings dei Musei Civici*, in *Frammenti di manoscritti medievali a Pavia e dintorni*, a cura di A. Calvia e F. Saviotti, in « Critica del testo », XXVII/1, 2023, pp. 137-161.

*La miniatura pavese e la pittura contemporanea*, in *La storia della miniatura e le 'scuole' italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni*, Convegno internazionale a cura di Cristiana Pasqualetti (L'Aquila, 25-27 novembre 2021), in "Rivista di storia della miniatura", 27, 2023, pp. 119-126.

*Il priore certosino Stefano Maconi e i codici miniati di tema cateriniano*, in "Arte medievale", s. IV, a. XIII, 2023, pp. 245-270.

*Echi perugineschi nella pittura del primo decennio del Cinquecento a Pavia*, in *Perugino pittore per tutto l'universo mondo*, Atti del Convegno di studi nel cinquecentenario dalla morte di Pietro Vannucci (Perugia, Palazzo Gallenga, 16-17 febbraio 2023), a cura di E. Lunghi e M.R. Silvestrelli, Perugia 2023, pp. 141-155.

*I codici miniati per la Certosa di Pavia in epoca viscontea*, in *I registri di Fabbrica della Certosa di Pavia: l'età viscontea (1396-1447)*, a cura di Stefania Buganza, Milano 2023, pp. 213-233.

*Il frontespizio architettonico nella miniatura lombarda*, in *Architettura nelle arti in Lombardia nel secondo Quattrocento*, a cura di J. Gritti, Verona 2023, pp. 49-73.

*Un salterio-innario domenicano del Maestro di Crescenzago a Bologna*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica", 9-10/20203-2024, pp. 339-342.

#### **In corso di stampa**

*Due nuovi manoscritti miniati pavesi del Quattrocento*, in *Laboratorio. Studi di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea*, a cura di P.L. Mulas, Milano, in c.d.s.

*Antonio da Vercelli e i manoscritti miniati del cardinale Georges D'Armagnac*, in *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, giornate internazionali di studio (Cosenza, 16-17 maggio 2023), a cura di A.E. Talamo et alii, in c.d.s.

#### **IV. VOCI DI DIZIONARIO E SCHEDE DI CATALOGO**

*Corale, Iniziali parlanti, Libro di Kells, Libro d'Ore, Miniato, Libro, Miniatura, Très Riches Heures*, in *Manuale enciclopedico della bibliofilia*, Milano 1997, pp. 174-176, 376, 412-415, 415-417, 445-449, 449-452, 591-592.

*Antiphonarium*, in C. Heid-Guillaume, A. Ritz, *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*, Paris 1998, pp. 140-142.

D. Cavalca, *Vite dei Santi Padri*, in *La Biblioteca Reial de Nàpols d'Alfons el Magnànim al Duc de Calàbria 1442-1550*, a cura di M.C. Cabeza Sanchez-Albornoz, Valencia 1999, cat. 31, pp. 120-123.

*Bourdichon, Jean; Colombe, Jean; Enluminure; Fouquet, Jean; Honoré, Maître; Limbourg, frères de; Manuscrit à peinture; Pucelle, Jean*, in *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, Paris, I, 2002, pp. 376, 576; II, 2005, pp. 78-80, 274, 489-490, 767, 871; III, 2011, p. 424.

*Protasio Crivelli; Decio; Maestro dei graduali di San Salvatore a Pavia; Maestro dell'antifonario D.R.1 di Busto Arsizio; Maestro delle Ore Birago; Maestro del Trattato di Falconeria di Chantilly; Maestro del Tristan; Maestro di Crescenzago*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, Milano 2004, pp. 187-188, 194-196, 463-464, 549-550, 571-572, 670-671, 671-672, 679-680.

*Libellus missarum sancti Maioli*, in *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogo della mostra a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, E. Casteluovo, Torino 2006, cat. 243, pp. 460-461.

*Dante, La Divine Comédie*, in *Dictionnaire d'histoire de l'art du moyen âge occidental*, a cura di P. Charron e J.-M. Guillouët, Paris 2009, pp. 296-297.

[10 schede di libri miniati o illustrati], in *Libri miniati e a stampa*, in *Splendori di corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la Città*, catalogo della mostra a cura di L. Giordano e M. Olivari (Vigevano, 2009–2010), Milano 2009, catt. 5-12, 39-40, pp. 84-85, 101, 166-169.

*Maître des Statuts milanais de 1498; Giovanni Giacomo Decio*, in *Les enluminures du Louvre. Moyen âge et Renaissance*, a cura di F. Avril, N.Reynaud e D. Cordellier, Paris 2011, catt. 47, 52, pp. 90-91, 109-111.

F. Filelfo, *In Rhetoricam ad Herennium Commentaria*, in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di M. Carassi, I. Massabò Ricci e S. Pettenati (Torino, 22 nov. 2011 – 29 gen. 2012), Torino 2011, cat. 23, p. 64.

*Codici offerti ai duchi; Statuta hospitalis Sancti Mathei Papiensis*, in *Almum Studium Papiensis. Storia dell'Università di Pavia, 1. Dalle origini all'età spagnola*; t. I, *Origini e fondazione dello Studium generale*, a cura di D. Mantovani, Trento 2012, pp. 735-742.

*Lettrine découpée provenant d'un graduel*, in *Jan Fabre, Illuminations. Enluminures*, catalogo della mostra (Lille, 2013-2014), Lille 2013, cat. 37, pp. 224-225.

*Initiale M: L'Annonciation; Initiale S: Saint Côme et saint Damien*, in *Trésors enluminés des musées de France. Pays de la Loire et Centre*, catalogo della mostra a cura di P. Charron, M.-E. Gautier e P.-G. Girault (Angers, 2013- 2014), Angers 2013, catt. 15, 16, pp. 90-91.

*Livre d'heures à l'usage de Rome*, in *Trésors enluminés de Toulouse à Sumatra*, catalogo della mostra a cura di C. Blondeau e C. Riou (Toulouse, 2013–2014), Toulouse 2013, catt. 12, 47, p. 64, 136-137.

*Maestro di Ippolita Sforza*, in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, a cura di A. Tartuferi e G. Tormen (Firenze, Gallerie dell'Accademia, 24 giugno – 8 dicembre 2014), Firenze 2014, cat. 103, pp. 525-526.

*Francesco di Antonio del Cherico; Zanobi Strozzi; Giuliano Amadei*, in *Fra Angelico, Botticelli... Chefs-*

*d'oeuvre retrouvés*, a cura di M. Laclotte e N. Volle (Chantilly, 2014- 2015), Chantilly – Paris 2014, cat. 14-16, pp. 64-69.

Matteo da Milano, *David salmista*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini (Milano, 2014- 2015), Milano 2015, cat. II.8, pp. 192-193.

[9 schede di manoscritti miniati], in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra a cura di M. Natale e S. Romano (Milano, 2015), Milano 2015, catt. IV.11, IV.12, V.15, V.28, V.29, V.34a-c, V.44, V.45, V.46, pp. 290, 366, 371-372, 374-375, 378-379.

*Breviario francescano; Libro d'Ore di Gian Galeazzo Sforza*, in *I manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare di Padova*, a cura di G. Mariani Canova, M. Minazzato, F. Toniolo, Padova, 2015, catt. 177-178, pp. 865-874.

*Maestro dei gradualis di San Salvatore di Pavia*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica e F. Toniolo, con la collaborazione di A. Martoni, Venezia 2016, cat. 178a-c, pp. 436-439.

*Maestro del Lancelot; Maestro del Guiron; Maestro delle Vitae Imperatorum*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva quando chiudeva gli occhi*, a cura di G. Beltramini e A. Tura (Ferrara, 2016–2017), Ferrara 2016, catt. 6, 23, 65, pp. 44, 80, 172.

*Livre d'heures à l'usage de Venise*, in *Trésors enluminés de Normandie. Une (re)découverte*, a cura di N. Hatot e M. Jacob, Rennes 2016, cat. 51, pp. 194-195.

*Giovanni Antonio Decio*, in *The Burke Collection of Italian Manuscripts Paintings*, a cura di S. Hindman e F. Toniolo, introd. di Ch. De Hamel, Londra 2021, cat. 34, pp. 342-347.

#### **V. COMUNICAZIONI**

*Les fragments enluminés du Musée Condé à Chantilly* [con Teresa D'Urso], in *Collections, remaniements, expositions: les vies du manuscrit médiéval aux périodes moderne et contemporaine*, giornata di studi organizzata dall'Institut national d'Histoire de l'Art, Parigi, 19 nov. 2013.

#### **VI. TRADUZIONI (francese > italiano)**

M.-P. Laffitte, *Un capolavoro fiorentino per Alfonso, duca di Calabria: la 'Cosmografia' di Tolomeo, ms. latin 4802 della Bibliothèque nationale de France*; U. Baurmeister, *I libri a stampa della Biblioteca Reale a Napoli*, in *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, a cura di G. Toscano, Valencia 1998, pp. 269-276, 289-298.

Saggi di B. Lemoine, C. Mathieu, A. Granet, M.-C. de Maneville, F. Dhôtel, M. Sandberg, Ch. Maresquier, in *Dalla Toscana all'Europa di Gustave Eiffel: la Tour Eiffel in riva all'Arno*, a cura di D. Lamberini e R. Manno Tolu, Firenze 1999, pp. 16-25, 26-31, 32-37, 38-39, 72-83, 122-125, 128-129.

S. Deligeorges, *Il pendolo di Foucault al Pantheon*, Paris, 2006.

L. Delwasse, *Gli arazzi dell'Apocalisse di Angers*, Paris, 2007.

G. Dalmaz, *Il Mont-Saint-Michel*, Paris 2018.

Volumi delle *Guides de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites/Éditions du patrimoine*

N. Molina, *L'abbazia di Silvacane*, Paris, 1999.

N. Molina, *L'abbazia di Le Thoronet*, Paris, 1999.

M. Delon, *La Conciergerie. Il Palazzo della Cité*, Paris, 2000.

J.-M. Rouquette e A. Bastié, *L'abbazia di Montmajour*, Paris, 2000.

B. Marrey, *La torre Eiffel*, Paris, 2001.

G. Fontaine, *Palais Garnier. Opéra national di Parigi*, Paris, 2001.

Th. Crépin-Leblond, *Il castello di Blois*, Paris, 2005.

D. Fernandes, G. Plum, I. Rouges, *L'arco di Trionfo*, Paris, 2005.

M. Latour, *Il castello di Azay-le-Rideau*, Paris, 2006.

J.-C. Blanchet, J.-J. Cleyet-Merle, *Les Eyzies-de-Tayac e la valle della Vézère*, Paris, 2007

J.-Y. Ribault, *Il Palazzo Jacques Coeur*, Paris, 2008.

H. Decaëns, *Il Mont-Saint-Michel*, Paris, 2009.

M. Delon, *La Conciergerie. Palazzo della Cité*, Paris, 2011.

H. Decaëns, *Il Mont-Saint-Michel*, Paris, 2012<sup>2</sup>.

L. de Finance, *La Sainte-Chapelle. Palazzo della Cité*, Paris, 2014.

	<p>J.-P. Panouillé, <i>La Cité di Carcassonne</i>, Paris, 2018.  V. Berdal, <i>Il castello di Chambord</i>, Paris, 2021.</p> <p><b>VII. RECENSIONI</b></p> <p><i>Il Settecento lombardo</i>, catalogo della mostra, Milano 1990: in "Il disegno d'architettura", 4, 1991, pp. 68-69.</p> <p>U. Baurmeister, M.-P. Laffitte, <i>Des livres et des Rois. La Bibliothèque royale de Blois</i>, catalogo della mostra, Paris, 1992: in "Artes", 1, 1993, pp. 132-135.</p> <p><i>Libreria Domini. I manoscritti della Biblioteca Malatestiana: testi e decorazioni</i>, a cura di F. Lollini e P. Lucchi, Bologna 1995: in "Bulletin du bibliophile", 1, 1998, pp. 185-187.</p> <p>Th. Haffner, <i>Die Bibliothek des Kardinals Giovanni d'Aragona (1456-1485)</i>, Wiesbaden 1997: in "Bulletin du bibliophile", 1, 2001, pp. 186-188.</p> <p>S. Castronovo, <i>La Biblioteca dei Conti di Savoia e la pittura in area savoiarda (1285-1343)</i>, Torino 2002: in "Revue de l'art", 141, 2003, pp. 80-81.</p> <p>F. Crivello, <i>La miniatura a Bobbio tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi</i>, Torino, 2001: in "Revue de l'art", 144, 2004/2, p. 60.</p> <p><i>I giardini miniati di Don Pietro Cinquini</i>, a cura di E. Diego Marni, Pavia 2003: in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CIV, 2004, pp. 443-445.</p> <p>A. Ritz-Guibert, <i>Des drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello. Le Bréviaire de Marie de Savoie</i>, Paris, 2010: in "Rivista di storia della miniatura", 16, 2012, pp. 136-137.</p> <p><i>Une renaissance en Normandie: le cardinal Georges d'Amboise bibliophile et mécène</i>, catalogo della mostra (Évreux, Musée d'art, Histoire et Archéologie, 8 juillet – 22 octobre 2017), a cura di F. Calame-Levert, M. Hermant e G. Toscano, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2017 : in "Rivista di storia della miniatura", 23, 2019, pp. 255-256.</p> <p><i>Tarots enluminés. Chefs d'oeuvre de la Renaissance italienne</i>, a cura di Thierry Depaulis (Issy-les-Moulineaux, Musée Français de la carte à Jouer, 15 décembre 2021 – 13 mars 2022), Issy-les-Moulineaux – Paris 2021 : in "Rivista di storia della miniatura", 26, 2022 (in corso di stampa).</p>

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Milano, 14 luglio 2024